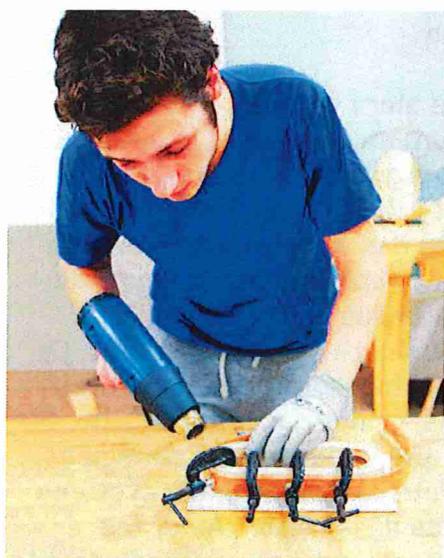


PROJET EXPLORATION

Collège Michel Lotte
Artiste en résidence : Dorian Etienne

Pour la deuxième année, le collège Michel Lotte poursuit un travail autour du paysage insulaire intitulé EXPLORATION. Pour ce deuxième volet, nous accueillons en résidence, l'artiste-designer Dorian Etienne.



Dorian Etienne a suivi sa scolarité au Collège Michel Lotte il y a une bonne dizaine d'années. Designer diplômé de l'École Boulle, puis en échange à l'école d'artisanat de Taiwan, Dorian Étienne lance ensuite en 2019 son studio de design éponyme. Il y allie art et artisanat par une approche de design humaniste et éco-responsable.

Inscrit dans des territoires proches ou lointains, il observe cultures et histoires, techniques et matériaux. La richesse des patrimoines culturels du monde l'inspire tout au long de ses projets.

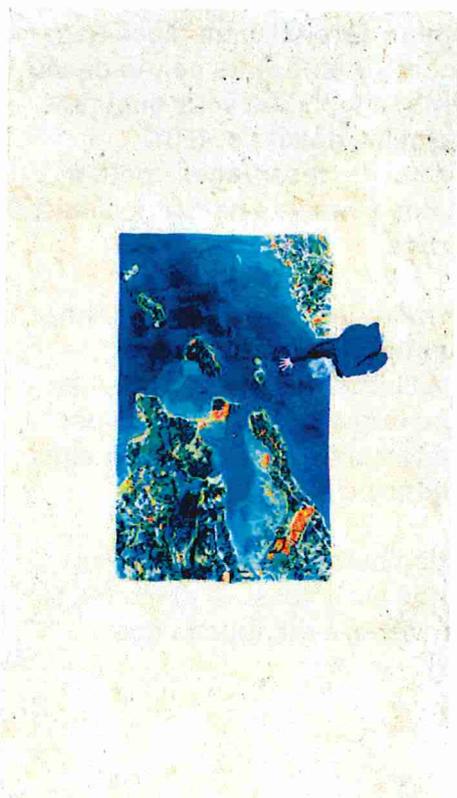
<https://www.dorian-etienne.com/fr/projets/>

LE PROJET PAYS'AGES

Clohars-Carnoët, Paimpol, Kerplouz

En 2022, Dorian Etienne a mené un grand projet intitulé Pays'âges qui a donné lieu à trois réalisations. A travers ce projet collectif, local et itinérant, l'artiste-designer réalise une collection de tapisseries-témoignages grand format et en volume. Celles-ci présentent les singularités de la région étudiée, sa topographie et sa biodiversité. Elles sont confectionnées sur site avec des matières 100% locales et naturelles. Ces œuvres monumentales témoignent d'un "état du lieu" à cet instant crucial du dérèglement écologique.

Pays'Âges est avant tout un projet participatif : les habitants sont invités à apprendre aux côtés de l'artiste les techniques de la teinture végétale et du touffetage, puis à participer quotidiennement à la mise en lumière de leur territoire par la réalisation de l'œuvre.



LE PROJET EXPLORATION – PAYS'AGES

Version Belle-île

Artiste en résidence : Dorian Etienne



Pour l'occasion de la résidence et le travail avec les 4^e du Collège Michel Lotte, l'artiste-designer a repensé le projet. Toutefois, les grands points ont été gardés.

- le travail sur la fragilité de notre environnement
- les plantes tinctoriales
- un projet collectif
- à grande échelle



Le projet s'oriente alors vers le Land-Art : réaliser une oeuvre monumentale et collective qui révèle une cartographie de Belle-Île vue du ciel en "empreinte". Seule la mer entourant l'île sera signifiée avec des variations de bleus. Le "vide" alors dessiné représentera la forme de l'île. L'herbe sera tondue en fonctions de la topographie et dessinera l'intérieur de l'île. Ce "puzzle" géant se composera d'objets naturels (morceaux de bois, cailloux, chutes de laine, ...) collectés sur l'île par l'artiste et les collégiens, puis teints lors d'ateliers participatifs avec des plantes tinctoriales de la région. Ainsi, les matériaux mêmes du land-art représenteront le territoire insulaire.



Cette pièce en volume sera mise en place dans un endroit pouvant offrir différents points de vue sur l'oeuvre éphémère. Installée pour quelques mois, cette cartographie géante et 100% naturelle se ternira et se désagrègera petit à petit sous l'action des éléments naturels : pluie, vent, grandes marées, ...



Le caractère éphémère de cette pièce résonne avec le dérèglement écologique actuel, qui transforme inexorablement et de plus en plus rapidement les territoires que nous habitons. Ce projet en fait le témoignage et souhaite ainsi sensibiliser à l'urgence climatique.



Une petite exposition autour de la confection collective de l'oeuvre aura aussi sa place (ex : photos de l'atelier, vidéo, échantillons des matériaux teints ?).