

Carmen est au cœur d'un grand projet pédagogique

Le Palais – Vive l'opéra de Bizet ! Le projet Carmen investigation est un partenariat entre le festival lyrique, le collège Michel-Lotte, l'école Stanislas-Pournet et le collège Georges-Rouault de Paris.

Reportage

Qui l'aurait imaginé ? Un opéra qui se retrouve au cœur d'un grand projet pédagogique, où des jeunes de Belle-Ile en seront les acteurs principaux ? Voici le projet *Carmen investigation*. Partons du début. Le collège Michel-Lotte, clé de voûte du projet. Un établissement public dont le choral ne cesse de progresser depuis sa création en 2017.

A l'initiative, Solenn Le Berre, professeur de musique et cheffe de chœur. « La chorale constitue le catalyseur de la dynamique du projet. On compte 81 élèves inscrits à l'option chant choral. » Et les ambitions sont là. « La ferme intention de se produire sur scène en fin d'année scolaire et de participer activement à la création d'une œuvre, avec toutes les exigences qu'implique le travail en groupe. »

Un lien s'est tissé

Il faut comprendre que le chœur mixte promeut l'égalité entre les filles et les garçons. Une valeur partagée par tous les jeunes, tant cela permet de dépasser les préjugés et les *a priori*, que cela soit dans le domaine musical ou sur le plan humain. Le succès est tel que depuis l'an passé, un partenariat a été



La chorale du collège Michel-Lotte.

Photo: Ouest-France

tissé avec le festival insulaire Lyrique en mer et étendu aux élèves des CM1 et CM2 de l'école Stanislas-Pournet.

Et puis, pour rendre l'histoire encore plus belle, un échange est né en septembre 2023 avec le collège Georges-

Rouault, à Paris. Cet établissement, qui préparait un voyage scolaire en presqu'île de Quiberon, avec ses élèves allophones (dont la langue maternelle n'est pas le français), s'est mis en chemin avec Michel-Lotte. Très vite, un lien s'est tissé. Les élèves se sont envoyés des podcasts. Cela a si bien fonctionné que le collège parisien est allé défendre en maître, avec succès, une demande de subvention pour financer une journée à Belle-Ile. Ce qui a laissé d'irrépressibles souvenirs à tous. Et une rencontre a eu lieu en juillet dernier.

« Unique et ambitieux »

Au tour de la table, le festival Lyrique en mer et les deux collèges. « Les attentes communes se sont traduites par un projet de création unique et ambitieux. Le choix de *Carmen* a été validé comme œuvre de référence. Les travaux seront articulés autour des thèmes de la liberté, du consentement, des droits des femmes et des hommes », précise Jazmin Black Grollemund, déléguée artistique aux actions culturelles et à la pédagogie du festival. Voilà une belle histoire à suivre.



Jazmin Black Grollemund.

Photo: Jazmin Black Grollemund



Solenn Le Berre.

Photo: Ouest-France

« Carmen investigation vise à démystifier l'art lyrique »

Construire une culture artistique commune
On le voit, les objectifs sont élevés pour *Carmen investigation*. Ils se déclinent tout au long de l'année, autour de l'opéra de Georges Bizet, dont on va célébrer le 150^e anniversaire de sa première représentation. Cette œuvre du patrimoine musical français est le plus jouée au monde. Il s'agit tout d'abord de construire une culture artistique commune autour de ce patrimoine et du thème de la liberté et du consentement : une femme face au choix de mourir ou vivre soumise. Cet événement cultu-

rel fédérera des élèves de différents niveaux et horizons, des artistes, des professionnels du spectacle, des enseignants.

Dépasser les préjugés

Il faudra ensuite s'affranchir des frontières et dépasser les préjugés, tant au plan humain que culturel. « *Carmen investigation* vise à démystifier l'art lyrique, en permettant à un public non initié de développer une démarche d'appropriation d'une œuvre par la création. » Diverses formes d'expression – écriture, chant, théâtre, danse, art audiovisuel – seront ici expérimentées.

Deux représentations publiques seront données à la salle Ariéty, à Palais, les 16 et 17 mai 2025. Le spectacle sera interprété par les choristes du collège Michel-Lotte et les artistes. Avec tous les autres participants au projet, ils mêleront les airs de *Carmen*, des compositions originales, des clips d'œuvres musicales, des scènes de comédie, de danse, des productions audiovisuelles.

Un événement en plein air

Ensuite, un rendez-vous musical aura lieu en plein air, à Palais, en juin 2025, donné par les élèves des collèges Michel-Lotte et Georges-Rouault. Cet événement fédérateur viendra clore un atelier de mise en commun et de valorisation du travail musical des élè-



Marion Jacquemart, chanteuse lyrique mezzo-soprano et référente du projet.

Photo: Marion Jacquemart

ves. Enfin, un documentaire audiovisuel sera réalisé. Il constituera une mémoire du projet, un outil pédagogique qui rendra compte de la progression des élèves, eux-mêmes impliqués dans sa création.

Les acteurs du projet

Deux personnes sont référentes du projet : Jazmin Black Grollemund et Marion Jacquemart. Elles seront accompagnées par Sébastien Delgado et Robinson Senpaucoca. Comme professionnels de l'image, Stéphane

Frédérique Beauté, une facilitatrice de projets



Photo: Ouest-France

Trois questions à...

Frédérique Beauté,
principale du collège Michel-Lotte.

Comment est né ce projet ?

Il a vu le jour en septembre 2023. Une sorte de bouillie à la mer des temps modernes. Je venais de prendre mes fonctions quand j'ai reçu un message de la professeur référente d'un projet porté par le collège Georges-Rouault, et plus précisément par sa classe d'élèves allophones arrivants.

Il s'agit de jeunes dont la langue maternelle n'est pas le français. Les collègues allaient passer une semaine sur la presqu'île de Quiberon et leurs encadrants envisageaient de venir une journée à Belle-Ile pour rencontrer des collégiens insulaires. Nous avons immédiatement pensé à notre élève ukrainien Nicolas et donné notre accord. Les échanges par podcasts ont commencé. La rencontre a été mémorable avec, notamment, un pique-nique sur la plage, qui a très vite fait tomber *a priori* négatifs et timidité répropre.

En quoi consiste-t-il ?

Le projet, soutenu par le festival Lyrique, est envisagé comme un chantier de création artistique qui propose les élèves du collège dans les rôles de spectateurs, compositeurs, auteurs, vidéastes et interprètes (NDLR :



Une dizaine de collégiens participant/rentrant/motivés, au point de répéter lors des répétitions...

Photo: Ouest-France

C'est bien d'une aventure qu'il s'agit, même si les collégiens rencontrés ne l'ont peut-être pas encore compris... Le jour du reportage, ils étaient répartis en trois groupes : l'un sous la direction de Solenn Le Berre, devant la bibliothèque ; le deuxième dans le hall de l'entrée de la salle Ariéty, avec Jazmin Black Grollemund et Marion Jacquemart, et le troisième dans la salle de concert avec Brigitte Claire. Après avoir échangé avec une dizaine de volontaires sur leurs impressions, leurs attentes et sur la rencontre avec leurs homologues du collège

A l'agenda de vos communes

Crac'h

Conseil municipal
Budget principal : décision modificative numéro 1. Durée des aménagements. Tarif communal 2025. Autoisition dérogatoire, liquidité et mandater les dépenses d'investissement avant le vote du budget principal 2025. Travaux de voirie et de busage 2025-2028. Acquisition d'un tracteur épandeur. Convention financière avec Morbihan Energies pour la réalisation d'une installation photovoltaïque à l'espace de l'Océan. Avey Quiberon terre atlantique (Aqaj) : convention constitutive

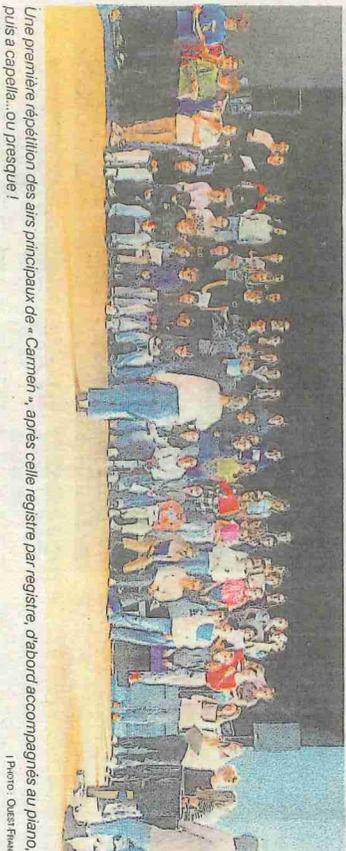
La Trinité-sur-Mer

Mille musicaux : spectacle musical humoristique : « Eclisse totale »
Ce spectacle de théâtre musical grand public propose une entrée inhabituelle sur la musique classique. Il exploite le registre du comique de situation, ayant

Quiberon

pour former un répertoire musical composé de certaines des plus grandes pages du quatuor à cordes.
Dimanche 15 décembre, 16 h, espace de La Vigie, parc des Duvétiers. Tarifs : 25 € réduit, 19 € adulte et 23 €
Contact : www.lesmillemusicaux.com

Photo: Ouest-France



Une première répétition des airs principaux de « Carmen », après celle registre par registre, d'abord accompagnés au piano, puis à capella...ou presque !

Photo: Ouest-France